

**Recull David Padrós
Enregistraments domèstics no editats**

Unitat de Sonors i Audiovisuals. Biblioteca de Catalunya

Juliol 2016

[Informació relativa a la unitat documental](#)

[Informació administrativa](#)

- [Procedència](#)
- [Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals.](#)
- [Restriccions de consulta o de reproducció](#)
- [Citació preferent](#)

[Dades biogràfiques](#)

[Nota d'abast i contingut](#)

[Llista de components](#)

Informació relativa a la unitat documental

Creador: Biblioteca de Catalunya. Unitat de Sonors i Audiovisuals. EBB

Títol: David Padrós : enregistraments domèstics no editats

N. Registre Bibliogràfic: **b26363926**

Descripció física: 34 cassetes sonores

Ubicació: Biblioteca de Catalunya. Dipòsit de Reserva

Resum: Recull d'enregistraments domèstics, en suport casset, que contenen obres musicals de David Padrós, obres d'altres compositors, música ètnica oriental i entrevistes radiofòniques.

Informació administrativa

- **Procedència:**
Donatiu de David Padrós
- **Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals:**
- **Restriccions de consulta o de reproducció:**
Donat el suport original en la majoria de documents, caldrà demanar una còpia en suport alternatiu
- **Citació preferent:** Els investigadors que vulguin citar aquests documents haurien d'emprar la següent informació:
Topogràfic; Recull David Padrós. Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona

Dades biogràfiques:

David Padrós Montoriol (1942-2016). Compositor, pianista i pedagog. Començà els primers contactes amb la música de la mà de Joan Just. Continuà els estudis musicals a Barcelona, i els amplià a Alemanya i a Suïssa, on va recollir premis al mèrit artístic el 1969 i de composició el 1976. Es declarà influït per compositors com Luciano Berio, Pierre Boulez i Karlheinz Stockhausen, com també pel món oriental. Les seves obres s'han interpretat en festivals d'arreu d'Europa.

Nota d'abast i contingut:

Recull de 34 enregistraments domèstics, en suport casset, classificat en quatre blocs: els enregistraments que contenen interpretacions de les obres musicals de David Padrós (ordenades alfabèticament per títol) ; els enregistraments d'obres d'altres compositors (ordenades alfabèticament pel cognom de l'autor que apareix en primer lloc) ; els que contenen músiques tradicionals asiàtiques i les tres converses del programa radiofònic de Catalunya Música "Perfils" (il·lustrades per algunes de les seves composicions). De vegades s'hi ha pogut fer constar els intèrprets i, més rarament, el lloc i la data de la interpretació. Cal tenir en compte que, al primer bloc, les cintes amb obra pròpia sovint contenen la d'altres compositors.

Llista de components

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

OBRA PRÒPIA		
Títols	Intèrprets Data i/o lloc	Topogràfic
<p><i>3 poemas sonoros</i> / David Padrós</p> <p><i>Noesis</i> / H[ans] P[eter] Kyburz</p> <p><i>El martiri de S. Sebastià</i> (fragment) / C[laude] Debussy</p> <p><i>Die Jahreszeiten</i> / H. Holliger</p>		AVR(17PAD)1/1
C		
<i>Cal·ligrama I</i>	R. Casasempere; A. Narejo	AVR(17PAD)1/2
<i>Cheops</i>	Orquestra de Cambra del Teatre Lliure (15 novembre 1997)	AVR(17PAD)1/3

<p><i>Cheops</i> / David Padrós</p> <p><i>Simfonia 3 "The Champ meeting"</i> / Charles Ives</p> <p><i>Runes from a holy island</i> / Peter Maxwell Davies</p> <p><i>Three clown rituals</i> / James McMillan</p> <p><i>New epigrams</i> / Benet Casablanca</p>	<p>Orquestra de Cambra del Teatre Lliure</p> <p>(15 novembre 1997)</p>	<p>AVR(17PAD)1/4</p>
<p><i>Confluències</i></p>	<p>Vol ad libitum (Cambrils)</p>	<p>AVR(17PAD)1/5</p>
J		
<p><i>Jo-ha-kyu</i></p>	<p>Orquestra Simfònica de les Balears ; L. Remartínez, director</p>	<p>AVR(17PAD)1/6</p>
M		
<p><i>El mascarón y su vihuela</i></p>		<p>AVR(17PAD)1/7</p>
<p><i>Manas</i></p>		<p>AVR(17PAD)1/8</p>
T		
<p><i>Trajectòries</i></p>	<p>Francisco Martín, violí</p>	<p>AVR(17PAD)1/9</p>

OBRA D'ALTRES COMPOSITORS		
Autors : Títols	Intèrprets Data i/o lloc	Topogràfic
B		
S[ylvano] Bussotti: <i>The rara requiem</i>	A.Tamayo, director	AVR(17PAD)1/10
C		
H[enry] Cowell : <i>Concert per a piano</i> K[evin] Volans : <i>Concert per a violoncel</i> I[annis] Xenakis : <i>Jonchaies</i> G[iacinto] Scelsi : <i>Kya</i> F[ranco] Evangelisti : <i>Ordini</i> K[arel] Goeyvaerts : <i>Opus 3</i>		AVR(17PAD)1/11
G		
R. Gerhard: <i>Alegrias ; 2 apunts ; Soirées de Barcelona ; 5 Impromptus ; Pandora</i>	A.Bali i J. Jacobson, pianos	AVR(17PAD)1/12
R. Gerhard: <i>7 Haikú ; Danzas de Don Quijote ; Cancionero de Pedrell</i>		AVR(17PAD)1/13
K		
Oliver Knussen : <i>Cantata</i> B[ernd] A[lois] Zimmermann : <i>Musique pour les soupers du roi Ubú</i> R[olf] Gehlhaar : <i>Phase</i> H[ans] Zender : <i>Litanies ; Furin no kyo</i>	Nash Ensemble Saarl[ändischer] Rundf[unk]	AVR(17PAD)1/14

M		
<p>O[livier] Messiaen : <i>Cinq réchants</i></p> <p>P[ierre] Boulez : <i>Cummings ist der dichter</i></p> <p>G[yörgy] Kurtág : <i>Quintet núm. 2</i></p> <p>B[ernd] A[lois] Zimmermann : <i>Concert per a cello i orquestra en forma de pas à trois ; Photoptosis ; Impromptu per a orquestra</i></p>	<p>O. S. Radio Saarbrücken ; H[ans] Zender, director</p>	<p>AVR(17PAD)1/15</p>
N		
<p>[Jep] Nuix</p> <p>[David] Padrós</p> <p>[Jordi] Rossinyol</p> <p>[Armand] Grèbol</p> <p>[Peter Maxwell] Davies</p> <p>[Alfred] Schnittke</p>	<p>Vol ad Libitum (Nick-Havanna) (13 Juny 1994)</p>	<p>AVR(17PAD)1/16</p>
<p><i>Nit catalana a Basilea</i></p>		<p>AVR(17PAD)1/17</p>
P		
<p>K[zysztof] Penderecki : <i>Sonata per a cello i orquestra ; Capriccio per a oboè i cordes ; Dies Irae (Oratori d'Auschwitz); Simfonia núm. 1 ; Intermezzo per a 24 cordes</i></p>		<p>AVR(17PAD)1/18</p>



R		
M[aurice] Ravel : <i>Rapsodie espagnole</i>	J[ean] Martinon, director	
O[livier] Messiaen : <i>Éclairs sur l'au- delà</i>		AVR(17PAD)1/19
T[ōru] Takemitsu : <i>Requiem per a cordes</i>		
T		
T[ōru] Takemitsu : <i>Fantasma-Cantos</i>	Sabine Meyer, clarinet ; Deutsches Symphonie- Orchester Berlin ; Vladimir Ashkenazy, dir.	
E[lliott] Carter: <i>Quartet de corda núm. 5</i>		AVR(17PAD)1/20
G[yörgy] Ligeti : <i>Quartet de corda núm. 2</i>		
W[itold] Lutosławski : <i>Cello concerto</i>		
I[gor] Stravinsky : <i>In Memoriam Dylan Thomas</i>		
O		
M[aurice] Ohana : <i>Tombeau de Claude Debussy</i>	Tamayo, director	
Alexander Goehr : <i>Peces líriques, op. 36 ; Sinfonia, op. 42 ; Contempla el sol, op. 44 ; Una ofrena musical (JSB), op 46</i>		AVR(17PAD)1/21

V		
E[dgard] Varèse : <i>Ecuatorial</i>		AVR(17PAD)1/22
L[uigi] Nono : <i>Caminantes...Ayacucho</i>		
W[itold] Lutosławski : <i>Sinfonia núm. 2 ; Chants de fleurs, chant de fables</i>		
W		
L[eopold] S[ilvius] Weiss : <i>Lautenmusik</i>	H[opkinson] Smith	AVR(17PAD)1/23
<i>Pansori : Korea's Epic Vocal Art & Instrumental Music</i>		
Y		
Isang Yun : <i>Engel in Flammen</i>		AVR(17PAD)1/24
T[ōru] Takemitsu : <i>Rain coming</i>		
I[gor] Stravinsky : <i>2 poemes de K. Balmont ; 3 poemes de la lírica japonesa</i>		
H[enri] Dutilleux : <i>Misteri de l'instant</i>		

<i>MÚSICA ÈTNICA ORIENTAL</i>		
<i>País</i>	<i>Intèrprets Data i/o lloc</i>	<i>Topogràfic</i>
Bali		
<i>Ballet Ramayana Barong on danse du kriss Procession des ofrandes Ketjak, ou danse des singes Gender wayang : Ausaron Pendet Legong</i>		AVR(17PAD)1/25
<i>Gambuh Gender Wayang Arja Janger Joged Bumbung</i>	Berlinese Theatre and Dance Music	AVR(17PAD)1/26
Cambodja		
<i>Cambodge</i>		AVR(17PAD)1/27
Java		
<i>Java, l'art du Gamelan Gending Barad Gending Tejanata Ladrang Playou</i>		AVR(17PAD)1/28

<i>ENTREVISTES</i>		
<i>Programa radiofònic</i>	<i>Composicions incloses</i>	<i>Topogràfic</i>
<i>“Perfils” 1.1 Catalunya Música</i>	<i>Styx</i> (David Padrós, piano ; Vol ad Libitum ; Jordi Rossinyol, director) <i>Cnra Gora</i> (Mobile Ensemble Netherlands)	AVR(17PAD)1/29
<i>“Perfils” 1.2 Catalunya Música</i>	<i>Cal·ligrama I</i> (Xavier Esteve, flauta ; David Padrós, piano) <i>Llegende núm. 1</i> (Hans-Ola Ericsson, orgue) <i>Batalla</i> (Christoph Delz, piano Festival Strings Lucerne) <i>Arachne</i> (Vol ad Libitum ; J. Rossinyol, dir.)	AVR(17PAD)1/30
<i>“Perfils” 2.1 Catalunya Música</i>	<i>Khorva</i> (Orchestra della Svizzera italiana) <i>Materials</i> (Academia Wind Quintet Prague) <i>Jo-Ha-Kyu</i> (Orquestra Ciutat de Barcelona)	AVR(17PAD)1/31
<i>“Perfils” 2.2 Catalunya Música</i>	<i>Ketjak</i> (Deutscher Pianist Quartet) <i>Jdeb</i> (Quartet Frullato) <i>Ghiza-i-Ruh</i> (Vol ad Libitum ; Jordi Rossinyol, director) <i>Qawwali</i> (Quartet Frullato) <i>5 tankas</i> (Vol ad Libitum ; Àngels Busquets)	AVR(17PAD)1/32

<p><i>“Perfils” 3.1</i> <i>Catalunya Música</i></p>	<p><i>Musik im Raum</i> (Basilean Camara Ensemble)</p> <p><i>Confluències</i> (Conjunt de Metalls d’Aquitània)</p> <p><i>La Sala de la Suprema Harmonia</i> (Barcelona 216 ; Ernest Martinez Izquierdo, director)</p> <p><i>Cheops</i> (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya ; Alfons Reverté, director)</p>	<p>AVR(17PAD)1/33</p>
<p><i>“Perfils” 3.2</i> <i>Catalunya Música</i></p>	<p><i>Xucla el silenci nocturn</i> (Vol ad Libitum)</p> <p><i>Klagelied</i> (Miguel Álvarez Argudo)</p>	<p>AVR(17PAD)1/34</p>